

DÉFINITION

La Famille de Concert pour toutes les oreilles (CPTLO) est un programme qui soutient la diffusion de spectacles de chansons et de musique afin qu'adultes et enfants de tous âges puissent partager une expérience conçue pour la famille.

OBJECTIFS

- 1) Établir des conditions de présentation qui visent à faciliter la sortie au spectacle pour les gens de tous âges;
- 2) Diffuser et promouvoir des spectacles musicaux dans une formule novatrice, adaptée aux besoins et aux réalités de certains publics et qui vise à :
 - Offrir une occasion de vivre une expérience en famille
 - Offrir à des clientèles spécifiques des occasions de sortie au spectacle en journée;
- 3) Favoriser l'habitude de fréquentation et la curiosité pour la culture;
- 4) Favoriser une écoute active trigénérationnelle;
- 5) Permettre de mieux rentabiliser les tournées en ajoutant un nombre significatif de représentations;
- 6) Être un vecteur de bonheur.

BÉNÉFICES COLLATÉRAUX

- 1) Renforce le fait français;
- 2) Cultive les souvenirs de famille;
- 3) Témoigne de considération pour la famille : ici les enfants ne dérangent pas!

AVANTAGES POUR LE DIFFUSEUR

- 1) Offre un concept novateur de diffusion Clé en main;
- 2) Offre une personne ressource pour veiller à l'adaptations des conditions techniques (son et lumière) et des conditions d'accueil des spectateurs;
- 3) Ouvre la possibilité d'accueillir un bassin de spectateurs qui ne fréquentent pas déjà leur(s) lieux;
- 4) Offre une signature visuelle et des outils facilitant les communications;
- 5) Offre un label qui garantit de bonnes conditions aux spectateurs engendrant la satisfaction du public;
- 6) Fait vivre une expérience unique aux spectateurs favorisant d'autant l'appropriation du lieu par la communauté;
- 7) Donne une occasion de réduction des coûts sur deux représentations ou plus d'où la possibilité d'un tarif abordable pour les familles;
- 8) N'infantilise pas les spectateurs : c'est le matériel original de l'artiste qui est offert.

RÉSEAUTAGE

Le programme s'adresse aux diffuseurs pluridisciplinaires ainsi qu'aux diffuseurs spécialisés en musique ou en chanson.

POURQUOI VOULOIR ÉTENDRE CETTE INITIATIVE?

- Parce que c'est tellement magnifique à voir et que ça fonctionne!
- Pour établir un label dont pourront éventuellement bénéficier les publics de tout le territoire du Québec.
- Pour répondre à un élan du milieu et du public.

MODE DE FONCTIONNEMENT

- Adhésion à la Famille via l'entente de membrariat et le règlement des coûts d'adhésion (250,00\$ pour la saison 2025-2026);
- Rencontre virtuelle de programmation pour :
 - identifier une à deux propositions, dans la programmation établie par le diffuseur, qui puissent faire l'objet d'un CPTLO
 - établir les conditions d'accueil d'un CPTLO
- Rencontre virtuelle avec les DT des lieux afin de bien exposer les conditions de diffusion d'un CPTLO;
- Partage des outils de communication;
- Annonce lors du lancement de programmation du diffuseur.
Partage de la programmation sur le site web et les réseaux sociaux de Concerts pour toutes les oreilles;
- Présence d'un.e représentant.e de CPTLO au premier concert de chaque lieu.

DES STATISTIQUES ÉLOQUENTES

En annexe, les résultats concernant les spectacles présentés à ce jour témoignent de la viabilité du projet. Le taux moyen d'assistance est de 81% et 8 des 16 concerts présentés ont affiché complet, soit 50% de la programmation.

ANNEXE-STATISTIQUES:

DATE	ARTISTE	LIEU DE DIFFUSION	BILLETS EN VENTE	BILLETS VENDUS	ASSISTANCE
07-MARS-22	ÉLAGE DIOUF	THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN	230	93	40,5%
04-SEPT-22	DAMIEN ROBITAILLE	LA CHAPELLE SPECTACLES	166	166	100%
26-NOV-22	LOUIS-JEAN CORMIER	THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN	230	230	100%
11-DÉC-22	GAB PAQUET	LE PANTOUM	115	115	100%
08-AVR-23	ÉMILE PROULX CLOUTIER	GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC	510	352	69%
23-SEPT-23	DUMAS	THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN	230	219	95%
02-DÉC-23	PHILIPPE BRACH	THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN	330	185	56%
03-DÉC-23	THE BLAZE VELLUTO COLLECTION	LE PANTOUM	110	113	102%
22-DÉC-23	DAMIEN ROBITAILLE	GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC	510	504	99%
21-JANV-24	ARIANE RACICOT	GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC	125	66	53%
16-MARS-24	COMMENT DEBORD	GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC	140	144	103%
2 JUIN 2024	DEAR CRIMINALS	PANTOUM	110	115	104,55%
05-OCT-24	KJT	GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC	132	65	49,24%
23-NOV-24	BLEU JEANS BLEU	LA CHAPELLE	189	192	101,59%
07-DÉC-24	ALFAROCOCO	THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN	230	170	73,91%

CONTACT :

ANNE BAILLARD, 418-717-5312, INFO@CPOURTOUTESLESOREILLES.COM

WWW.CPOURTOUTESLESOREILLES.COM

3557

2729

81%